

www.metra.it

Tradizionali/Classici
Verso il Contemporaneo
Restauro Conservativi
Armonie Urbanistiche



METRA
Italian Style Emotions



Restauro e ristrutturazioni dallo stile intramontabile



Interventi

Tradizionali-Classici | Verso il Contemporaneo
Restauro Conservativi | Armonie Urbanistiche



www.metra.it

**Restauri
e ristrutturazioni
dallo stile intramontabile**



METRA
Italian Style Emotions

Metra: patrimonio italiano del Rispetto	04
Filosofia della Ristrutturazione e del Restauro	06
Interventi Tradizionali e Classici	18
Interventi Verso il Contemporaneo	20
Interventi Restauro Conservativo	22
Interventi Armonie Urbanistiche	24
Finiture e Rivestimenti	30
Tutte le forme di Metra	32



Metra: patrimonio italiano del Rispetto

Siamo in un'epoca in cui la parola RISPETTO rappresenta la via da seguire, la soluzione a tutto... Metra è un'azienda etica che mantiene e consolida lo stile italiano nell'architettura e nell'urbanistica, con serramenti dedicati alle ristrutturazioni ed ai restauri conservativi.

RISPETTO per conservare lo stile italiano il più a lungo possibile con serramenti intramontabili sia per estetica che per durata. Nel caso del restauro, serramenti capaci di rievocare il passato.

RISPETTO per le normative comunali, qualsiasi sia l'esigenza del progetto.

RISPETTO per l'ambiente con serramenti colti, nati già ecosostenibili. Isolano termicamente ed acusticamente, producono e risparmiano energia... sono altamente tecnologici, ma salvaguardano la natura.

RISPETTO per le aspettative di chi ristruttura casa oggi, con una gamma di serramenti dal design straordinario e dal gusto contemporaneo, classico o tradizionale.

RISPETTO per l'investimento, con serramenti che avranno sempre valore... per la grande durata e per il riciclo dei materiali.

Metra è parte integrante della cultura italiana, in prima fila nel salvaguardare un patrimonio, tipico dei nostri centri abitati, d'arte e d'architettura e proiettarlo nel futuro.

I serramenti Metra danno valore ai sogni di chi vive... e di chi vivrà.





METRA
Italian Style Emotions





Serramenti Metra Italian Style Emotions

Salvaguardare il patrimonio architettonico italiano assicurandone la continuità

Con Metra gli architetti, gli urbanisti, le soprintendenze comunali e le persone sono sempre tutelate per lo sviluppo e la realizzazione di qualsiasi progetto... che conservi, salvaguardi, consolidi o integri gli edifici.

I serramenti Metra sono prodotti etici, creati per chi pensa l'architettura, per chi la commissiona e per chi la vive tutti giorni. Creati e co-creati insieme a loro per rispondere appieno alle esigenze di tutti.

Lo stile intramontabile, l'armonia, il design, il rispetto delle linee tradizionali... sono solo la punta di un'iceberg dal know-how ineguagliabile. Con Metra si va sul sicuro, ogni norma viene rispettata, ogni progetto viene eseguito, grazie anche al servizio MAP (Metra Assistenza Progetti) che assiste e sostiene gratuitamente il progettista fino alla realizzazione dell'opera.

I serramenti Metra sono figli della cultura artistica e della creatività italiane, unite da una tecnologia straordinaria. Garantiscono durata nel tempo e isolamento totale a qualsiasi clima e agente atmosferico. Sono "amici" della natura, perchè prodotti interamente da un'azienda che crede nel basso impatto ambientale e nella tutela dell'ecosistema.





8



Dal classico/tradizionale, fino al contemporaneo

I serramenti dal cuore di alluminio danno valore alle ristrutturazioni e ai restauri conservativi

Preferire un serramento Metra con il cuore di alluminio, rispetto al legno massello o al PVC, è una scelta che racchiude globalmente performance di estetica, comfort, perfetta tenuta, resistenza, indeformabilità, sicurezza, durata, isolamento termico e acustico. Solo i serramenti in alluminio moltiplicano il valore dell'investimento grazie alla loro durabilità strutturale, unita all'intramontabilità dello stile Metra.

I serramenti possono assumere tutte le forme possibili e quindi riprodurre, nei restauri conservativi, qualsiasi telaio o infisso. Le superfici possono essere colorate (con pigmenti naturali multistrato molto resistenti) oppure assumere effetti metallici fantastici, anche al tatto, e in armonia con lo stile architettonico dell'epoca. Per contesti specifici i serramenti vengono ricoperti (nella parte interna) da legno naturale in varie essenze. Ai vantaggi tipici dell'alluminio si aggiunge, quindi, lo stile della superficie naturale.

Scegliere i serramenti Metra non è solo un fatto di stile, ma anche una preferenza a favore dell'ambiente... per l'alluminio che è al 100% riciclabile e per le colorazioni naturali senza utilizzo di solventi.





Consolidare gli stili di vita dei nuovi consumatori

Sogni, abitudini, tendenze e proiezioni future... lunga vita alle emozioni con i serramenti Metra

Chi ristruttura oggi giorno non può non tenere conto degli stili di vita dei nuovi consumatori.

Oggi cresce l'esigenza di contatto con l'esterno (giardini, terrazze, solarium, ampie vetrate), si tende ad abbattere le barriere architettoniche interne e si ampliano gli ambienti che nel passato erano considerati accessori (cucina, bagno).

Si progettano living pensati per accogliere e condividere con più persone il proprio gusto... spazi dedicati al raccoglimento e all'autogrificazione, arricchiti di contenuti Green come energia rinnovabile e risparmio energetico.

I serramenti Metra sono in grado di soddisfare anche questo tipo di domanda, posizionando gli edifici ristrutturati secondo i canoni del "lusso accessibile" e del "Green", tendenze che condizioneranno il futuro dell'edilizia.

Metra è socio del Green Building Council, un'Associazione Mondiale che promuove la costruzione di edifici ecosostenibili, in armonia con l'habitat dell'uomo. Chi sceglie Metra abbraccia anche tutto questo, preferendo prodotti nati da un pensiero pulito, sano, frutto di una cultura etica.



Nuove tecnologie e materiali per far nascere



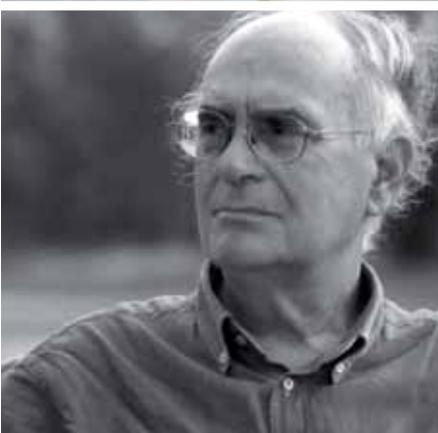
Giovanni Carbonara

Professore Ordinario di Restauro dei Monumenti
Direttore della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti (Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza")



Maria Giuseppina Gimma

Architetto Specialista in restauro dei Monumenti
Presidente Aniasper (Associazione Nazionale fra Ingegneri, Archeologi, Architetti Specialisti in Restauro dei Monumenti)
Direttore della rivista "I Beni Culturali, Tutela, Valorizzazione, Attività Culturali, Architettura Contemporanea e Bioarchitettura"



Francesco Gurrieri

Professore Ordinario di Restauro dei Monumenti
già Preside Facoltà di Architettura di Firenze



Stefano Francesco Musso

Professore Ordinario di Restauro dei Monumenti
Preside Facoltà di Architettura di Genova
Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Genova

progetti che sono già Storia dell'Architettura

"L'impiego dei materiali moderni nel restauro architettonico è spesso considerato negativamente, senza tuttavia approfondire la questione. Di certo un loro uso improprio (valga per tutti l'esempio del cemento) può rivelarsi dannoso ma non è detto che sia sempre così: si pensi all'impiego risolutivo del titanio in alcuni importanti restauri archeologici, come quello della Colonna di Marco Aurelio. Il caso della cupola della chiesa di San Gioacchino in Roma, rivestita esternamente, fin dalla sua origine nel 1897, **da lastre di alluminio che col tempo si sono ossidate proteggendo bene la struttura sottostante, dimostra la capacità di questo materiale di durare e anche di convivere, in termini di colore, con un edificio "tradizionale"**. Nel palazzo del Museo Nazionale Romano, ex Istituto Massimo, sempre a Roma si sono adottati, per le grandi finestre della facciata principale, infissi d'alluminio verniciato, al fine di non sacrificare la funzionalità e l'alta prestazione, nel tempo, dei nuovi serramenti. Così anche nel palazzo delle Stelline, in corso Magenta a Milano. Senza discutere qui la possibilità o meno di salvare i vecchi infissi, soluzione di certo preferibile, non è detto che la replica d'infissi lignei, magari finto-antichi, fosse in quel caso preferibile. Il problema non sta nei materiali in sé ma nella maggiore o minore consapevolezza del restauratore che dovrà avvalersene, selezionandoli accortamente secondo necessità".

"A mio avviso sono da ritenersi superate e contraddittorie quelle posizioni intransigenti che postulano, nell'intervento, la tassativa riproduzione di tecniche e materiali del passato, quando d'altra parte si prescrive che l'intervento stesso risulti chiaramente identificabile e, quando possibile, reversibile. Ritengo inoltre che impiegare opportunamente dei materiali moderni nel restauro di un edificio antico costituisca la dimostrazione che restaurare è anche fare dell'architettura.

I materiali metallici, come l'alluminio, sono entrati nella produzione edilizia da poco più di un secolo e rivestono ormai un ruolo insostituibile. La scelta dell'alluminio si pone anche nel recupero edilizio in luoghi ed edifici sottoposti a vincoli. Anche nel restauro di edifici storici, l'utilizzazione dell'alluminio ha dato, e può dare, una risposta ottimale a molte esigenze se viene adoperato conoscendone tutte le proprietà e utilizzandole al meglio. Continua ad offrire grandi prospettive sul piano tecnologico, funzionale, estetico e tipologico.

La scelta dell'alluminio si fonda sulle qualità intrinseche del metallo quali la leggerezza, le proprietà tecniche e meccaniche, la resistenza alla corrosione, la varietà delle forme e delle finiture superficiali, e sulla rispondenza funzionale del manufatto, sull'assenza di manutenzione, sul contenimento dei consumi energetici".

"La cultura della "conservazione" (e del "restauro" in particolare) ha sempre incoraggiato l'impiego di tecnologie e di materiali d'avanguardia. Ciò è constatabile fin dai primi documenti disciplinari degli anni '30 del secolo scorso. Non solo ma anche nella promozione della diagnostica il restauro ha avuto un ruolo determinante.

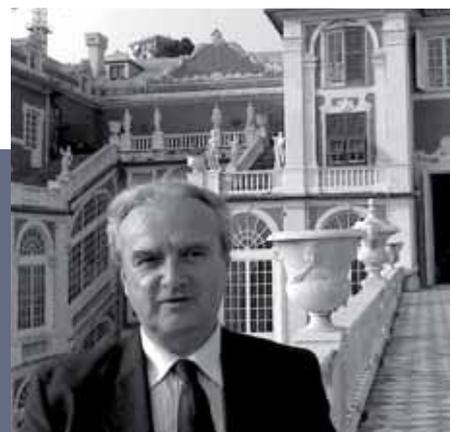
In quanto all'alluminio, materiale prezioso per leggerezza e caratteristiche meccaniche, non c'è che da compiacersi quando l'uso è prudente e responsabile. Soprattutto nelle "addizioni funzionali" e negli interventi museografici, l'alluminio si è dimostrato utilissimo. In Toscana potremmo citare impieghi nel Castello della Smilea a Montale (Pistoia), all'Acciaio a Scandicci e in altri edifici storici fiorentini".

"L'alluminio è stato spesso "penalizzato" negli interventi sull'architettura esistente, soprattutto se sottoposta a tutela. Per infinite ragioni tecniche e comportamentali, infatti, è stato prevalentemente utilizzato l'alluminio anodizzato per nuovi infissi, talvolta in sostituzione ingiustificata di quelli preindustriali e adottando colori varianti tra l'argento, l'oro e il bronzo. Ciò ha suscitato comprensibili polemiche per l'impatto distruttivo che simili inserti hanno avuto sul patrimonio architettonico del Paese. Tuttavia, come tutti i materiali, l'alluminio non è né buono né cattivo in se stesso: tutto dipende da "come" e da "dove" lo si usa. **Nuovi trattamenti offrono inoltre un'ampia gamma di colori e di caratteristiche superficiali (lucentezza, opacità, scabrosità...) che rendono possibile l'utilizzo dell'alluminio anche nel restauro e nel recupero,** con minori e più controllati impatti. Inoltre, tralasciando i soli infissi, l'alluminio può essere assai versatile e raffinato, come dimostrano recenti interventi di nuova architettura e di intervento sull'esistente, tra i quali spicca la Caixa di Madrid, ove Herzog & de Meuron, hanno utilizzato "fogli" di un alluminio che sembra acciaio corten, in un dialogo con l'esistente certo criticabile ma di sicura qualità".

Durabilità ed estetica per soprintendere

Maurizio Galletti

Direttore per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)



Luciano Marchetti

Vice Commissario per la tutela dei Beni Culturali, L'Aquila



Francesco Prosperetti

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)



Francesco Scoppola

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)



progetti che consolidino la cultura del territorio

"...Inoltre la nuova frontiera dell'uso dell'alluminio nel recupero e nella valorizzazione riguarderà l'inserimento di scale e di coperture, leggere e con manutenzione pressoché nulla negli anni, nelle aree archeologiche in cui è necessario operare con elementi protettivi e passerelle aeree, ovvero in quei contenitori di archeologia industriale dove si ha la necessità di recuperare l'involucro e le strutture ed in cui è opportuno operare con un materiale leggero e di lunga durabilità.

Oggi, i costi dei materiali e della manodopera, anche industrializzata, inducono i committenti, pubblici e privati, a richiedere ai progettisti di proporre soluzioni economiche e durevoli, considerata l'ormai inesistente possibilità di spendere per la manutenzione, e ad operare per proporre coniugazioni sempre più compatibili ed accattivanti fra i materiali della contemporaneità, gli immobili ed i contesti storici tradizionali.

Si tratta di aggiornare, e di sapere e volere recepire, nel terzo millennio, la grande lezione, tuttora valida, che seppero dare cinquant'anni fa, fra gli altri, Carlo Scarpa e Franco Albini, con l'uso del cemento armato, di altri materiali e di oggetti dell'allora contemporaneità, in contesti monumentali e paesaggistici di grande rilevanza".

"Negli ultimi cinquant'anni l'uso dell'alluminio nell'edilizia ha mostrato una consistente crescita, oltre che una sostanziale diversificazione del suo utilizzo. È noto il suo impiego nelle nuove costruzioni per la realizzazione di infissi e divisori, ma se ne sono viste anche applicazioni originali nella ristrutturazione di edifici e monumenti storici.

La sperimentazione verso l'uso di materiali diversi, con caratteristiche specifiche che possano soddisfare le esigenze di **una società in continuo divenire, ha confermato che l'alluminio ha certamente delle qualità di durabilità, leggerezza e lavorabilità ottime, che rappresentano dei pregi innegabili**: il suo utilizzo negli interventi di restauro è stato però a lungo controverso in quanto ritenuto da alcuni troppo innovativo oppure inadatto, in quanto impiegato in forme falsamente mimetiche rispetto ai materiali tradizionali come, ad esempio, il legno per gli infissi. L'uso di questi nuovi materiali deve rispettare, a mio avviso, i principi base della riconoscibilità e della caratterizzazione delle forme in relazione alla loro natura specifica, in un quadro generale di compatibilità architettonica e formale..."

"Ero alla soprintendenza di Venezia, al mio primo incarico da funzionario dei beni culturali, quando nel 1980 un rappresentante dei produttori di infissi in alluminio mi mostrò i primi campioni di profilati elettroverniciati, che superavano i limiti estetici dell'anodizzato, che trent'anni fa andava ancora per la maggiore. Allora dalla soprintendenza facevamo una vera e propria guerra all'infisso di alluminio, che sembrava incarnare tutti i mali della modernità e che a Venezia, soprattutto nei quartieri popolari, era divenuto una cifra distintiva della scarsa qualità del recupero edilizio.

E in effetti era difficile negare che l'alluminio anodizzato costituisse una risposta particolarmente inelegante al problema della sostituzione dei tradizionali infissi in legno, operazione che a tutt'oggi rappresenta una questione di difficile soluzione in molti interventi di restauro. A trent'anni di distanza possiamo affermare che la situazione è radicalmente cambiata, **anche grazie alla attenzione dei fabbricanti alla qualità del prodotto: non solo alle caratteristiche estetiche, ma anche alle prestazioni relative al risparmio energetico, che rendono oggi gli infissi in alluminio una componente imprescindibile dell'edilizia contemporanea"**.

15

"Malgrado il celeberrimo e memorabile monito di Woody Allen sul destino dell'inventore dell'alluminio anodizzato, in "Harry a pezzi", la scelta dell'alluminio nel recupero edilizio è riscontrabile anche in luoghi ed edifici sottoposti alle norme di tutela per il loro interesse. Nel restauro di edifici storici, l'utilizzazione dell'alluminio, come pure quella delle leghe (tra le quali si segnalano per le strutture imbullonate o rivettate l'ergal e per quelle saldate il carpental) ha dato, e può dare, una risposta a molte esigenze se viene adoperato conoscendone tutte le proprietà e utilizzandole al meglio. Si tratta di un materiale non certo di ultima generazione, che **tuttavia continua ad offrire grandi prospettive sul piano tecnologico, funzionale, estetico e tipologico. La scelta dell'alluminio si fonda sulle qualità intrinseche del metallo quali la leggerezza, le proprietà tecniche e meccaniche, la resistenza alla corrosione**, la varietà delle forme e delle finiture superficiali, e ancora sulla rispondenza funzionale del manufatto, sul contenimento delle esigenze manutentive, sull'adeguamento alle norme sul risparmio energetico. Nel caso del restauro, in vista può essere al meglio utilizzato non già per la sostituzione di serramenti in legno, come tuttavia avviene di frequente, ma per la realizzazione di nuove strutture: ad esempio a palazzo Altamps, sede del Museo Nazionale Romano, con altri metalli, è stato impiegato per la realizzazione di serramenti aggiuntivi in metallo e vetro".



METRA
Italian Style Emotions

Interventi di Restauro e Ristrutturazione

Interventi

TRADIZIONALI CLASSICI

I serramenti Metra conservano lo stile e l'estetica del progetto originale. Sostituiscono elementi tradizionali e classici aggiungendo stile e grandi performance di tenuta e durata.

Interventi

VERSO IL CONTEMPORANEO

Partendo da una base classica o tradizionale, i serramenti Metra possono essere inseriti come integrazioni rispettose dal gusto contemporaneo e dallo spiccato design.

Interventi

ARMONIE URBANISTICHE

La gamma dei serramenti Metra è in grado di adattarsi, sia nello stile che nelle performance di tenuta, ai progetti e alle regolamentazioni comunali... per valorizzare, salvaguardare e consolidare anche grosse aree edificate.

Interventi

RESTAURO CONSERVATIVO

Conservazione totale degli edifici originari per la grandissima capacità di riprodurre forme, cromie, effetti e superfici. I serramenti Metra replicano gli infissi originali, creano comfort e promettono una durata molto superiore.



Interventi

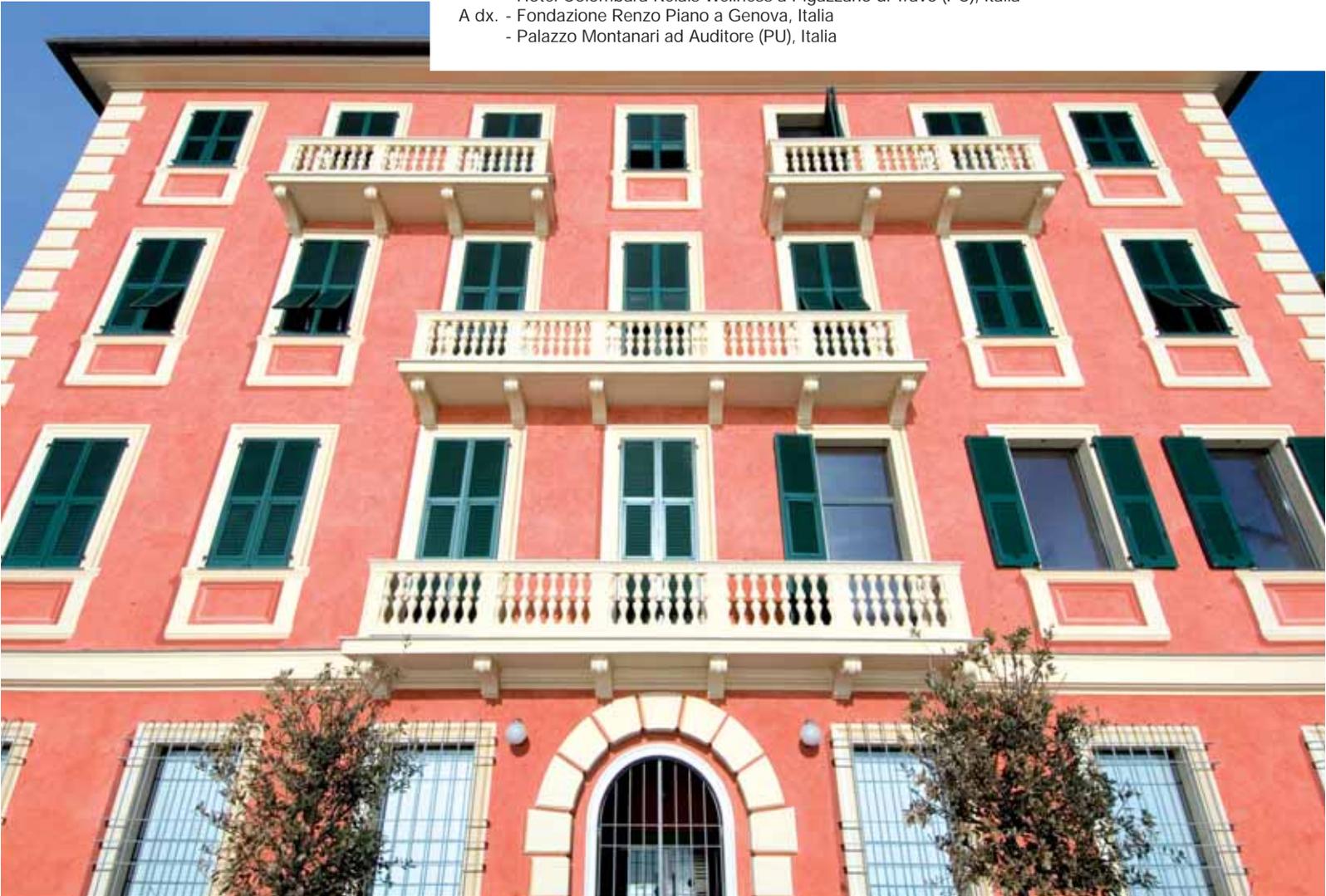
Tradizionali/Classici



18



A sx. - Palazzo Martinengo Villagana a Brescia, Italia
- Hotel Colombara Relais Wellness a Pigazzano di Travo (PC), Italia
A dx. - Fondazione Renzo Piano a Genova, Italia
- Palazzo Montanari ad Auditore (PU), Italia





Interventi

Verso il Contemporaneo



20



A sx. - Biblioteca Ex Chiesa di San Ponziano a Lucca, Italia
- Complesso Museale Ara Pacis a Roma, Italia
A dx. - Hotel Colombara Relais Wellness a Pigazzano di Travo (PC), Italia
- Casa Carpisa, Interporto Campano a Nola (NA), Italia





Interventi

Restauro Conservativo



A sx. - Moulins de Ruisbroek a Ruisbroek, Belgio
- Teatro Nazionale a Milano, Italia
A dx. - Grattacielo Pirelli a Milano, Italia
- Edificio Polifunzionale Stella Maris a Montesilvano (PE), Italia
- New Castle Town a Verrès (AO), Italia





Interventi

Armonie Urbanistiche



24



A sx. - Borgo Wührer a Brescia, Italia
- Borgo Wührer a Brescia, Italia
A dx. - Piramide del Louvre a Parigi, Francia
- Ex Carcere Le Murate, complesso residenziale a Firenze, Italia



La parola agli Architetti

ARKLAB

Laboratorio di progettazione architettonica con sede a Bisceglie (BT)

Referenze restauro:

- Boutique Uomo CTA | Bisceglie (BT)
- Shop point Mitil Ittica | Bisceglie (BT)
- Boutique Pink Pool | Bisceglie (BT)
- Casa Rosalba | Roma
- Casa Daniela | Trani (BT)

"L'infisso in alluminio offre la possibilità di lavorare con un gran numero di profilati di dimensioni molto ridotte ma con elevata tecnologia rispetto a tipologie costruttive più tradizionali quali il legno..."

26

GIOVANNI E NICCOLÒ CADEO

Studio Associato

Referenze restauro:

- Sede del Banco di Brescia | Brescia
- Sede Banca Popolare di Commercio e Industria | Milano
- Sede della Banca Regionale Europea | Torino

"È oramai divenuto interessante confrontarsi con l'alluminio anche quando si affrontano progetti di ristrutturazione, di restauro e di allestimento di interni..."





GIACOMO MARTINES

Architetto

Referenze restauro:

- Esterni Stazione Ostiense | Roma
- Welcome Center del santuario | Greccio (RI)
- MP Mirabilia | Roma
- Villa Tolome | Firenze
- Castello di Lupara | Campobasso
- Esterni Chiesa di S. Giovanni ad Eredita | Salerno
- Manica Lunga del Quirinale | Roma

“Il materiale **Alluminio** offre enormi vantaggi funzionali, anche dal punto di vista energetico oggi non più trascurabile neanche nel restauro, soprattutto se l'opera, come è auspicabile ai fini della sua conservazione, debba integrare una funzione e quindi garantire il comfort climatico interno...”

SILVIA BAIETTI E GIANNA SPIRITO

Studio Associato

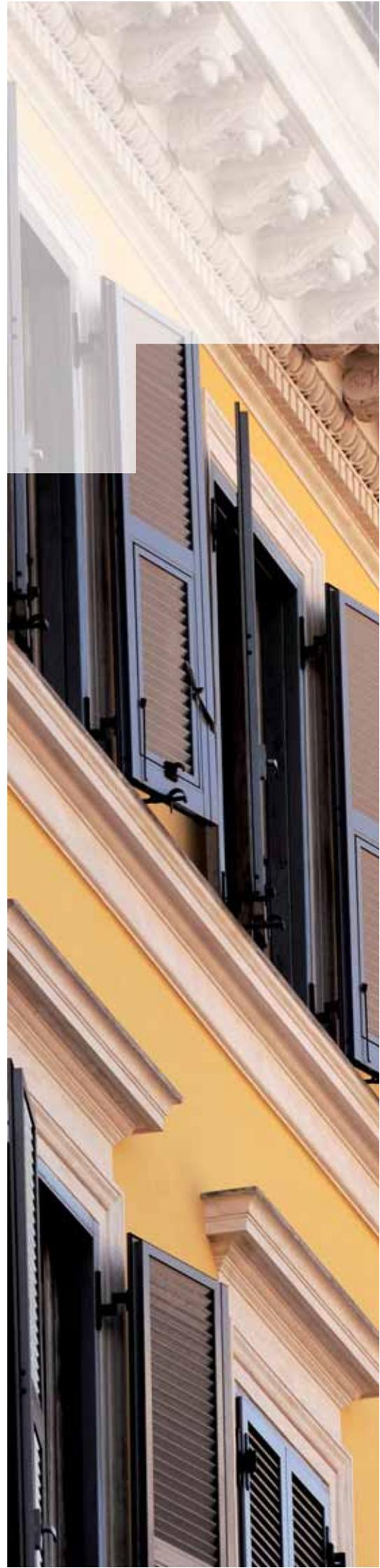
Referenze restauro:

- Ex ospedale di San Giovanni in Persiceto | Bologna

“La vasta superficie vetrata è stata esaltata proprio dall'uso dell'alluminio, materiale estremamente versatile e in continua evoluzione prestazionale ed estetica, che sottolinea il sapore storico dell'intero complesso...”



Finiture e rivestimenti





OLTRE ALL'ECCELLENTE CONTENUTO C'È DI PIÙ. LA SUPERFICIE

Le finiture sono l'involucro, la "pelle" dei serramenti Metra. Una pelle forte, preziosa e a zero impatto ambientale.

Prolungano la vita e garantiscono la conservazione degli edifici, in particolare di quelli dallo speciale valore architettonico.

Sono costituite da pigmenti naturali multistrato dalla durata straordinaria, capaci di riprodurre perfettamente le superfici originarie oppure di integrarle con effetti straordinari.

Le finiture Metra sono costituite da: superfici ossidate opache-lucide-extralucide, con effetto sabbia o rilievo, con effetto legno o in legno naturale.

Si possono scegliere i serramenti bicolore: per rispondere, "fuori", ad esigenze architettoniche e regolamentate e, "dentro" alla totale libertà personale di scelta.

La cultura di Metra rende possibile ogni sogno, ogni esigenza, ogni progetto... per salvaguardare il futuro dell'architettura italiana.



Alluminio-Legno



Il sistema permette di realizzare infissi con il lato esterno in alluminio (a cui si può applicare tutta la varietà di finiture Metra) e il lato interno di legno massello in varie essenze. Il risultato è straordinario: perfetta tenuta, resistenza, indeformabilità, sicurezza, durata, isolamento termico e acustico... tipici dei serramenti in alluminio, a cui si aggiunge l'emozione e lo stile che solo una superficie naturale può comunicare.

Evolution



Effetti ossidati naturali, opachi, lucidi... fino all'Extra Lucido, veramente cool e attuale. La linea Evolution è stata ispirata dagli Architetti per dare valore ai nuovi stili di vita. Evolution è molto richiesta per tutti i tipi di living, per la forte esteticità, e per la grande resistenza ad ogni clima.

Sablé



Le finiture Sablé hanno un effetto poli-sensoriale per chi le vive... fantastiche da guardare e ruvide o satinare al tatto. L'effetto sabbaiato è molto versatile, attuale, facilmente abbinabile a ristrutturazioni e a living dal gusto innovativo.





Natur-Plus/Decor



Natur-Plus coniuga la resistenza e l'affidabilità dei serramenti in alluminio ai colori del legno. Con la deposizione di due strati di polveri si riproducono le caratteristiche venature e sfumature delle varie essenze di legno.

Decor combina la forza dell'alluminio alla componente estetica del legno. La linea riproduce fedelmente le venature delle essenze di legno tradizionali, grazie al processo di sublimazione realizzato sul substrato verniciato.

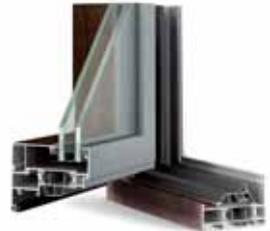
Raffaello



La linea Raffaello è stata sviluppata in collaborazione con importanti studi di architettura e offre due differenti finiture: liscia e martellinata.

Entrambe, grazie ad una particolare tecnica di "puntinismo" ottenuto per miscelazione controllata di più tinte, donano alla vista e al tatto un effetto esclusivo.

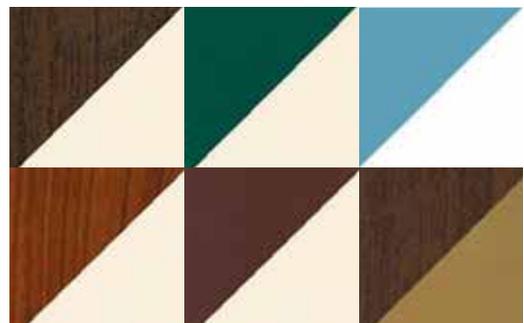
Bicolore



Il sistema bicolore Metra risponde ad esigenze cromatiche o di superficie tra l'interno e l'esterno.

Si può abbinare un determinato effetto legno all'interno del living con un colore RAL esterno rispettando le normative cromatiche dell'edificio... oppure il contrario.

Le combinazioni e le finiture abbinabili sono tantissime.



Tutte le forme di Metra

Sagomata



Raggiata



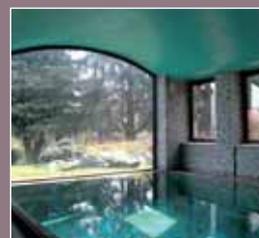
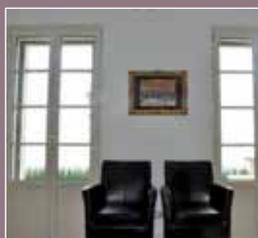
Ferro



Tonda



Scomparsa



Piana



Classica



Stondata



Facciate continue



Profilati a progetto





Italian Style GREEN Emotions

Consolidare il valore
dell'architettura con la cultura
del basso impatto ambientale

34

GREEN NELLE PERSONE

Tutti coloro che operano nel mondo Metra sognano GREEN e ne coltivano i valori etici. Metra è da sempre convinta che pensare GREEN sia un fatto "naturale" a lungo termine.

GREEN NELLA PRODUZIONE

Eliminazione dei solventi nelle verniciature, recupero totale delle acque, recupero dei fumi, riciclo produttivo dell'alluminio e degli scarti di lavorazione, produzione a basso impatto energetico e in gran parte con combustibili naturali...

Chi utilizza i prodotti Metra abbraccia anche tutto questo, scegliendo serramenti e accessori nati da un pensiero pulito, sano, frutto di una cultura straordinaria.

GREEN NELLE PROPOSTE

Metra Energy è un progetto nato per ottimizzare e produrre energia negli edifici. Tutti i serramenti Metra sono a "Taglio Termico": isolano termicamente ed acusticamente l'interno dei living e proteggono perfettamente dagli agenti atmosferici in tutte le zone climatiche del pianeta. Alcuni serramenti possono essere equipaggiati con pannelli fotovoltaici.



Metra è socio del GBC
(Green Building Council), un sogno che è già realtà:
restaurare o costruire edifici ecosostenibili, in armonia
con l'habitat dell'uomo.

Da 50 anni Metra concepisce e produce sistemi scorrevoli e a battente per l'edilizia partecipando e sostenendo grandi opere diventate pietre miliari dell'architettura e della storia dell'arte, ma anche innumerevoli piccoli progetti che hanno reso realizzabili i sogni di persone, quartieri e città...

Ex carcere "Le Murate" a Firenze, Italia
 San Raffaele S.p.A. - Direzione Generale Roma, Italia
 La Boulangerie a Piacenza, Italia
 Teatro Nazionale a Milano, Italia
 Cascina Tregarezzo a Segrate (MI), Italia
 Area Garibaldi - Tower B a Milano, Italia
 107 Cheapside a Londra, Inghilterra
 Archivi di Stato a Roma, Italia
 Fondazione Renzo Piano a Genova, Italia
 ICO Centrale Vodafone a Ivrea (TO), Italia
 Moulins de Ruisbroek a Ruisbroek, Belgio
 Uffici a Santo Stefano Magra (SP), Italia
 Villa d'epoca inizi '900 a S. Ambrogio di Torino (TO), Italia
 ROM - Royal Ontario Museum a Toronto, Canada
 Hotel Colombara Relais Wellness a Pigazzano di Travo (PC), Italia
 55 Baker Street Building a Londra, Inghilterra
 Complesso "Ex ospedale" a San Giovanni in Persiceto (BO), Italia
 Edificio Polifunzionale Stella Maris a Montesilvano (PE), Italia
 Banco di Brescia - Palazzo Martinengo Villagana a Brescia, Italia
 Abitazione privata a Bertinoro (FC), Italia
 Biblioteca della Pres. del Consiglio dei Ministri a Roma, Italia
 Cassa di Risparmio di Asti ad Asti, Italia
 Abitazione privata a Santa Margherita Ligure (GE), Italia
 Centro Ricerche Ferrero S.P.A. ad Alba (CN), Italia
 Palazzina storica (abitazione privata) a Napoli, Italia
 Abitazione privata a Trieste, Italia
 Torre U8 Milano Bicocca a Milano, Italia
 Grand Hotel Arenzano, ad Arenzano (GE), Italia
 Biblioteca Ex Chiesa di San Ponziano a Lucca, Italia
 Complesso Museale Ara Pacis a Roma, Italia
 Casa Carpisa, Interporto Campano a Nola (NA), Italia
 Grattacielo Pirelli a Milano, Italia
 New Castle Town a Verrès (AO), Italia
 Borgo Wührer a Brescia, Italia
 Piramide del Louvre a Parigi, Francia
 Abitazione privata La Alberca a Murcia, Spagna
 Congregazione della Divina Pietà a Roma, Italia

Abitazione privata a Sestri Levante (GE), Italia
 Insediamento PEEP Il Violino a Brescia, Italia
 Abitazione privata - Villa G&P a Szombathely, Ungheria
 Abitazione privata a Civita di Colonnella (TE), Italia
 Abitazione privata a Bastia Umbra (PG), Italia
 BPT Group a Sesto al Reghena (PN), Italia
 Centro Sanitario Alzheimer - Casa Cassiano Tozzoli a Imola (BO), Italia
 Palazzo Uffici - Ex Samo a Brescia, Italia
 Hearst Tower Building a New York, USA
 NH Hoteles a Rho Pero (MI), Italia
 Palazzo Montanari ad Auditore (PU), Italia
 Private House a Chicago, USA
 Ramada Lake Hotel a Moniga del Garda (BS), Italia
 Ospedale San Raffaele - Dibat2 a Milano, Italia
 System Research a Schaumburg, Illinois USA
 Villa Meg a Lignano Sabbiadoro (UD), Italia
 Dockland ad Amburgo, Germania
 Edificio de Oficinas Manoteras 30 a Madrid, Spagna
 Parch. multipiano e locali commerciali Piazza Alberti a Firenze (FI), Italia
 Snow Hill a Birmingham, Inghilterra
 Tesoreria General de la Seg. Social de Miranda de Ebro a Burgos, Spagna
 Centro Fiere del Garda Padiglione 5 a Montichiari (BS), Italia
 Residence Aquamarina a Isola di St. Maarten, Antille Olandesi
 Uffici Tamburini S.r.l. a Mazzano (BS), Italia
 Uffici ASL a Benevento, Italia
 Centro cure Palliative "Hospice" a Bitonto (BA), Italia
 Polo della Qualità a Marcanise (CE), Italia
 Sede Helicopters Italia a Trento, Italia
 Zen Condominium a Chicago, USA
 Abitazione privata a Bucarest, Romania
 Istituto Nacional de la Seguridad Social de Porriño a Porriño, Spagna
 Edificio Atrio Sede Sociale Impresa Municipal de la Vivienda a Rivas Vaciamadrid, Spagna
 Hearst Building a New York, USA
 Kilometro Rosso Centro Tecnologico di Brembo a Stezzano (BG), Italia
 UQAM - Università Quebec a Montreal, Canada
 Abba Business Center Polycromink Tower a Tirana, Albania



METRA S.p.A.
 Via Stacca, 1
 25050 Rodengo Saiano (BS) Italia
 T: +39 030 6819.1
 F: +39 030 6810 363
 www.metra.it

Numero Verde
800 562929 Chiama il numero verde e contatta il servizio MAP
 (Metra Assistenza Progetti)

